

Navires

Le lancement officiel du recueil de pièces pour guitare seule de Claude McKinnon

Par Julie Gosselin

Conseillère au conseil d'administration et professeure affiliée

Dimanche 14 avril 2019 — Domaine Maizerets à Québec. Le lancement du nouveau recueil de pièces pour guitare seule, NAVIRES, de M. Claude McKinnon a eu lieu en collaboration avec la Société de guitare Claude McKinnon et les Éditions Geneviève ainsi que la participation spéciale de la Société Historique de Québec.

En ce beau dimanche des premiers balbutiements du printemps, M. Claude McKinnon nous a présenté et interprété les trois pièces composant son recueil *Navires* soit *L'Émérillon*, *La Marie-Clarisse* et *La Capricieuse*.

L'évènement débute avec les bons mots du président du conseil d'administration de la Société de Guitare Claude McKinnon, M. Arthur Ganhadeiro qui sait toujours détendre l'atmosphère avec son humour légendaire. Il a présenté l'artiste et les invités spéciaux présents à cet évènement. Nous avons pu découvrir et apprécier la description de l'origine des trois navires par la présentation unique de M. Jean-François Caron, historien et membre du conseil d'administration de la Société historique de Québec. Le récit passé de ces trois navires a captivé l'auditoire dévoilant ainsi une partie intégrante de notre histoire du Québec. Habile orateur, M. Caron a su nous décrire chacun des navires avec brio.



Ce nouveau recueil de M. McKinnon est sa 20^e publication aux Éditions Geneviève. La première pièce du recueil *L'Émérillon* est composée dans la tonalité de RÉ majeur. Elle nous amène dès le départ dans l'esprit du recueil, car le compositeur a mis comme partie A une chanson connue issue du folklore « Il était un petit navire ». La partie B plus élaborée nous amène sur une eau calme et parfois parsemée de moments plus agités. Pour terminer, la partie C nous amène à bon port. Cette pièce a la capacité de nous transporter parfois dans une ambiance impressionniste.

La deuxième pièce, *La Marie Clarisse*, est dans la tonalité RÉ mineur et demeure joyeuse malgré sa tonalité. Lors de sa présentation, M. McKinnon a évoqué le souvenir d'un concert à l'hôtel Cap-Aux-Pierres de L'Isle-aux-Coudres. Ce moment aurait servi de déclencheur pour la composition de cette pièce, dont la partie A se veut joyeuse et festive. Elle possède un caractère encore plus dansant avec un accompagnement répétitif et la partie C, la plus élaborée, est une variation avec développement de la partie A. Elle exprime bien le mouvement du fleuve agité lors d'un gros orage jusqu'à une tempête.

Enfin, la dernière pièce, *La Capricieuse*. M. McKinnon nous a mentionné que pour cette pièce son inspiration est venue de ce navire de guerre français du même nom et de la pièce le *Canon de Pachelbel*, pièce bien connue du répertoire classique. La partie A une introduction en mineur qui se veut une complainte du souvenir, qui nous amène vers la tonalité de FA majeur. C'est dans la partie B que nous retrouvons une basse obstinée, comme dans le *Canon de Pachelbel*, avec un thème varié deux fois. La partie C est plus animée, elle imite les coups de canon. La finale se veut une variation de la partie A et B qui amène le dynamisme de cette pièce.

En rappel, M. McKinnon nous a fait un grand plaisir en nous interprétant *Limoilou*. Ce recueil contient trois pièces : Pointes aux Lièvres (romance), De la Martinière (Valse) et Stadaconé (Mélodie indienne). Notons que la première présentation de cette pièce a eu lieu en 1995 sous la présidence d'honneur de M^{me} Johanne Mongeau au restaurant le Maizerets de Québec. Le public a été charmé par ces pièces indémodables, qui traversent bien le temps.

Toujours présent sur la scène de la guitare classique, M. McKinnon continu à nous faire vibrer au diapason de ses émotions. Près de 120 personnes ont assisté à l'évènement dont plusieurs personnalités du monde de la musique, amis, anciens collègues de travail, étudiants et enseignants de la Société de Guitare Claude McKinnon étaient présents pour l'évènement. Encore une fois, ce lancement fut une réussite. Une note rafraîchissante en ce début de printemps !

Montage et crédit photo : André Parent

Conception de la page couverture du recueil : Pierre Vanasse