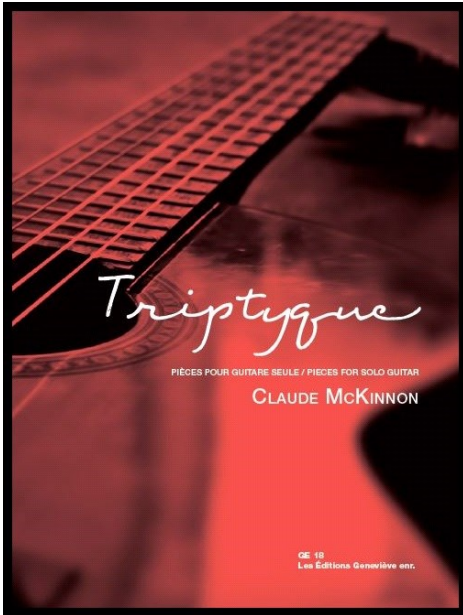


Lancement du recueil de pièces pour guitare seule

Triptyque de Claude McKinnon: Un franc succès !



Dans le cadre des activités entourant le 35^e anniversaire de fondation de la Société de guitare Claude McKinnon (SGCM), le dimanche 3 avril 2016 avait lieu le lancement du nouveau recueil de pièces pour guitare seule, *Triptyque*, de Claude McKinnon. Cette activité s'est déroulée au Domaine de Maizerets de l'Arrondissement La Cité-Limoilou. C'est dans une ambiance conviviale que s'est déroulé l'évènement. M. Denis Leclerc, président du conseil d'administration de la SGCM a donné le coup d'envoi à l'évènement en présentant les membres du conseil d'administration 2015-2016. Il a aussi souligné la présence de nos trois invités d'honneur, soit M. François Blais, député de l'Arrondissement de Charlesbourg, ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale ainsi que ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale par intérim, M^{me} Julie Lemieux, vice-présidente du comité exécutif de la Ville de Québec et responsable du dossier culturel et de M. Jean-Pierre Pellegrin, vice-président du comité exécutif de la Capitale-Nationale et président de la table de musique du CCRQ. Tous trois ont eu de bons mots à l'égard de M. Claude McKinnon et ils ont souligné l'importance de la musique chez les jeunes.

L'assistance se composait de plus d'une centaine de personnes venant de milieux musicaux différents, soit les membres de la SGCM (étudiants et enseignants), enseignants d'université ou de collège, de musiciens professionnels, ainsi que d'amis et de membres de leur famille. Un franc succès pour la SGCM. Avant sa prestation, M. McKinnon a pris parole et nous a fait une description de sa composition musicale.

Ce nouveau recueil se compose de trois danses : *Petite ouverture dansante*, *Valse des ronds dans l'eau* et *Tango d'érable*. M. McKinnon nous a offert une prestation digne des grands musiciens de Québec. La première danse, d'inspiration médiévale et de la Renaissance, nous amène doucement dans l'univers de *Triptyque*. La seconde danse, *Valse des ronds dans l'eau*, demeure selon moi l'essence de Claude McKinnon, soit l'inspiration romantique et classique. Pour la finale, cette dernière danse apporte la couleur contemporaine de *Triptyque* en nous envoûtant, tout comme le tango sait le faire.



Pour terminer le concert, M. McKinnon a joué candidement une autre composition, le *Prélude Romantique n° 3*, à la demande d'une personne de l'assistance. Les gens ont applaudi chaleureusement la prestation de M. McKinnon par une ovation.

Toute une réussite pour M. Claude McKinnon qui sait toujours nous faire partager, par ses compositions, ses états d'âme, ses émotions ainsi que son savoir-faire. La musique est un langage universel, chacun peut l'utiliser que ce soit en jouant d'un instrument, en l'enseignant ou tout simplement en l'écoutant! M. McKinnon offre un trésor musical de plus de 150 compositions, riches en couleur, à tous les enseignants et guitaristes.

Merci à cet artiste, de chez nous, de nous faire partager son savoir-faire ainsi que sa passion pour la guitare et la musique. Chapeau pour cet évènement unique en son genre!

Par Julie Gosselin

Conseillère au sein du CA de la SGCM et professeure affiliée