

Moulin des Jésuites de Charlesbourg
Jeudi le 23 février 2012 à 18 h
Lancement du recueil de pièces pour guitare seule

Mélodies à la Brunante

de Claude McKinnon

Jeudi le 23 février 2012 à 18h00 avait lieu le lancement du 15e volume pour guitare seule *Mélodies à la Brunante* de M. Claude McKinnon. Cette soirée guitare à la brunante (terme québécois signifiant à la tombée du jour) s'est déroulée au Moulin des Jésuites situé dans l'arrondissement Charlesbourg à Québec. C'est sous l'animation de M. Paul Marcoux, président du conseil d'administration de la Société de Guitare Claude McKinnon, qu'a débuté la présentation de notre illustre compositeur québécois suivi de quelques mots de remerciements de deux invités de marque soit M. Jean-Pierre Pellegrin, vice-président du Conseil de la culture des régions de Québec et président de la table de musique et Mme Odette Simoneau, conseillère municipale et présidente dans l'arrondissement Charlesbourg.

La soirée s'est poursuivie avec les mots de M. Claude McKinnon qui nous a présenté en toute humilité son parcours musical ainsi que les étapes de la mise en marché d'un volume c'est-à-dire de la composition d'une pièce jusqu'à son produit final, le recueil de pièces. Les trois mouvements sont les : *Prélude Romantique no VII / Andante sostenuto*, *Prélude Romantique no VIII / Allegretto con moto* et *Prélude Romantique no IX / Andante cantabile* ont été interprétés avec brio par M. Claude McKinnon, devant une salle comble de plus de 90 personnes composées d'étudiants de niveau primaire, secondaire, collégial, universitaire ainsi que des collègues de travail et amis chers de l'interprète. *Mélodie à la Brunante* est une continuité de l'œuvre complète de M. McKinnon et aussi une suite logique dans son cheminement musical, parcourant ainsi les émotions et événements marquants dans la vie du compositeur.

Le premier mouvement *andante*, nous amène dans un univers qui semble nous transporter sur le balcon d'une maisonnette québécoise, coucher de soleil presque achevé, tasse à la main écoutant la future tranquillité de la nuit. Le 2^e mouvement *Allegretto*, plus vivant et rapide nous rappelle peut-être la vie active qui se prépare pour cette nuit tandis que le 3^e mouvement *andante cantabile* ramène la douceur et la fragilité de la brunante québécoise.

Toute une réussite pour ce compositeur qui, au fil des années nous a fait découvrir son univers par ses œuvres uniques. Tel que cité lors de la soirée par M. McKinnon : « La musique est présente dans toutes les civilisations et demeure un langage universel, pourquoi ne pas la partager ». Les œuvres de M. Claude McKinnon perdurent dans le temps. Elles sont jouées par plusieurs guitaristes de la province, enseignées par beaucoup de professeurs du Québec et aussi interprétées en milieu scolaire collégial ou universitaire par beaucoup d'étudiants passionnés par la guitare classique. C'est aussi par sa méthode de guitare classique implantée depuis 31 ans qu'il a su nous partager son savoir-faire et son bagage musical. Merci à M. Claude McKinnon de communiquer ses connaissances et surtout la richesse de ses œuvres à tous les musiciens et mélomanes de notre Belle Province.

Commentaire de Julie Gosselin de www.quebecguitare.com